


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|---|
| Дисциплина | Массовая музыкальная культура |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
| Курс | 3 |

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Леванова Елена Николаевна | музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | старший преподаватель |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания  / __ Кузьмина В.Ю. __ / « 18 » июня 2020 г. |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предусматривает рассмотрение различных видов массовой музыкальной культуры как западной, так и отечественной. Рассматриваются истоки и слагаемые джаза, рок-музыки, а также авторская песня, эстрада, электронная музыка; смена направлений внутри основных жанров массовой музыкальной культуры. Предполагается обращение к творчеству отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп.

Цели освоения дисциплины: расширить кругозор и упорядочить представления студентов о музыке, выходящей за рамки классической традиции.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение образцов того или иного вида массовой музыкальной культуры;
- выработка студентами индивидуальных подходов к оценке современных явлений в данной области с позиций профессионализма и содержательности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к разделу факультативных дисциплин (ФТД.2) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Данный курс изучается в шестом семестре. Он связан с такими дисциплинами, как «История музыки», «История музыкальных стилей», «Специальный класс», «Гармония», «Современная гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Изучение дисциплины «Массовая музыкальная культура» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин

- **Народное музыкальное творчество,**
- **История музыки (зарубежной, отечественной),**
- **Музыка второй половины XX- начала XXI веков,**
- **Дирижирование и чтение партитур,**
- **Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,**
- **Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию,**
- **Педагогический репертуар**
- **Учебная практика (проектная деятельность),**
- **Гармония,**
- **Музыкальная форма,**
- **Полифония,**
- **Музыкальное краеведение,**
- **История искусства,**
- **Народное музыкальное творчество,**
- **История исполнительского искусства**
- **История полифонии,**
- **Оркестроведение**
- **Анализ музыкальных произведений,**
- **Оперная драматургия,**
- **Оркестровый класс,**
- **Ансамбль,**
- **Концертмейстерский класс,**
- **Производственная практика (исполнительская),**
- **Производственная (педагогическая) практика**
- **Преддипломная практика,**

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

- **Дипломный реферат,**
- **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**
- **Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.**

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

• **Знать:**

- основные виды массовой музыкальной культуры;
- историю джаза и рок-музыки, творчество отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп, представителей современной эстрады и «авторской песни».

• **Уметь:**

- распознавать ту или иную стилевую разновидность джазовой и рок-музыки, «творческий почерк» наиболее крупных представителей различных видов массовой музыкальной культуры;
- оценивать те или иные явления массовой музыкальной культуры в целях осуществления профессиональной педагогической деятельности;


• **Владеть:**

- навыками сравнительного анализа и комплексной оценки концертных программ джазовой и рок-музыки, представляемых в городе и регионе;
- навыками информационного обеспечения, сопровождения и поддержки инициативы представителей различных музыкальных субкультур;
- выработки индивидуальной эстетической позиции в оценке тех или иных явлений массовой музыкальной культуры.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | <p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики</p> |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |


| | |
|--|---|
| | творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | <p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p> |
| ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры. | <p>ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p> |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 2 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах)72

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения _____ заочная _____) | |
|--------------------|---|---------------------|
| | Всего по | В т.ч. по семестрам |


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | плану | 6 | | |
|---|-----------------------|---------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | |
| Аудиторные занятия: | | | | |
| Лекции | 32 | 32 | | |
| практические и семинарские занятия | | | | |
| лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | | |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 | | |
| Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат) | Реферат, устный опрос | реферат | | |
| Курсовая работа | | | | |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч. | зачет | зачет | | |
| Все2го часов по дисциплине | 72 | 72 | | |

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | |
|-------------------------------|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------|--------------------------------------|------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | в т.ч. занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа |
| | | лекции | практические занятия, семинары | лабораторные работы | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1. Джаз | | | | | | |
| 1. Истоки джаза | 13 | 6 | | | | 7 |
| 2. Основные направления джаза | 12 | 5 | | | | 7 |
| Раздел 2. Рок-культура | | | | | | |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | | | | |
|--|----|----|--|--|--|----|
| 3. Рок: истоки и слагаемые | 11 | 5 | | | | 6 |
| 4. Основные направления, группы, лидеры | 11 | 5 | | | | 6 |
| Раздел 3. Рок-музыка в России | | | | | | |
| 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры | 12 | 5 | | | | 7 |
| Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры | | | | | | |
| 6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада | 13 | 6 | | | | 7 |
| Итого | 72 | 32 | | | | 40 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Практические занятия проводятся в форма дискуссий, мини-конференций.

Раздел I. Джаз

Тема 1. Вводная лекция. Истоки джаза


Вопросы к теме:

1. Концепции массовой музыкальной культуры (по выбору)
2. Система современных общественных связей, работа музыковеда в направлении «связей с общественностью»
3. Блюз как характерное явление афроамериканской культуры. Содержательно-эмоциональные характеристики, тексты, особенности исполнения.
4. Форма, гармоническая структура. Классические образцы блюза.
5. Выдающиеся исполнители: а) Бесси Смитт; б) Элла Фицджеральд.

Тема 2. Основные направления джаза

Вопросы к теме:

1. Творческий портрет Л. Армстронга.
2. Д. Эллингтон и его оркестр.
3. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк – представители стиля би-боп.
4. О. Питерсон и проблемы фортепианного джазового исполнительства.
5. Саксофон в кул-джазе.
6. Симфоджаз. Д. Гершвин.
7. М. Дэвис: его квартет и творческая лаборатория.
8. Джаз и национальные культуры

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

9. Судьба джаза в России – «ветер с Запада» и атмосфера первых пятилеток. Песенный джаз 20 – х гг., джаз и кинематограф.
10. Л. Утёсов и его ансамбль.
11. А. Варламов, А. Цфасман у истоков советского джаза.
12. Джазовые коллективы второй половины XX века (оркестры Лундстрема, Гараяна, Левиновского).
13. Трио Ганелин – Чекасин – Тарасов: общее и особенное.

Раздел 2. Рок-культура

Тема 3. Рок: истоки и слагаемые

Вопросы к теме:

- 1.Афроамериканские истоки рок-культуры
2. Стиль кантри, банджо.

Тема 4. Основные направления, группы, лидеры

Вопросы к теме:

- 1.Битлз и Роллинг Стоунз – сравнительная характеристика.
2. История группы Пинк Флойд.
- 3.Выдающиеся рок-гитаристы (Джимми Хендрикс, Ритчи Блэкмор, Эрик Клэптон и др. – по выбору).
4. Фреди Меркьюри и его группа.
5. Хеви-металл: от «Цепелина» - к «Металлике».
6. Стиль фьюжн в западной культуре.
7. Фолк-рок. Кельтика.
8. Рок-опера – проблемы и возможности жанра.
9. «Христос-суперзвезда» - сюжет и его решение. Прослушивание (просмотр) записи. Дискуссия.
10. Рок-оперы Журбина, Рыбникова.

Раздел 3. Рок-музыка в России

Тема 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры

Вопросы к теме:


1. Рок как явление контркультуры
- 2.Стилистические особенности русского рока
3. Творческая биография группы «Наутилус».
4. Б Г – зигзаги философии и разнообразие музыкального стиля. «Резонанс» с авангардными тенденциями как частный случай общей закономерности с национальным колоритом.
5. Русский «металл» - группа «Чёрный кофе».
6. Рок-группы (на материале региональных коллективов)

Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры

Тема 8. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада

Вопросы к теме:

- 1.Электронная музыка: специфика и возможности
2. Музыка русских фолк-групп
- 3.Феномен «авторской песни». Туристическая бардовская песня. «Грушинские» фестивали.
4. Клубы бардовской песни в Ульяновске.
5. Песни Б. Окуджавы.
6. Песни В.Высоцкого.
7. Поп-культура в современном обществе. Дискуссия.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

8. Выдающиеся эстрадные исполнители. Из истории: А. Вертинский, К. Шульженко.
9. А. Пугачева – секрет популярности.
10. Портрет эстрадного певца (певицы) – по выбору.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Оркестр Д. Эллингтона
2. Л. Армстронг – первая легенда джаза.
3. Беси Смит – «королева блюза».
4. Творчество Э. Фицджеральд.
5. Великие джазовые пианисты.
6. Э Пресли – первая легенда рок-музыки.
7. Британские рок-группы 60-х г. г.
8. Хеви-метал 80-х г.г.
9. Пионеры «тяжелого» рока.
10. Биография Пинк Флойд.
11. Панк-рок на Западе и в России.
12. Великие рок-гитаристы (Д. Хендрикс, Э. Клэптон, или другие – по выбору)
13. Русский рок как социальное явление.
14. Биография группы «Аквариум», «Наутилус» (или других – по выбору)
15. Русский «металл»
16. В. Высоцкий – творческий портрет.
17. Секрет популярности (А. Пугачева, Л. Вайкуле, или другие – по выбору)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Концепции массовой музыкальной культуры
2. Истоки джаза
3. Основные направления джаза
4. Блюз: виды, структура, выразительные средства
5. Принципы и формы джазовой импровизации
6. Крупнейшие джазовые исполнители
7. Истоки рок-культуры
8. Рок-культура: особенности мелодики, гармонии, ритмики
9. Творчество Э. Пресли
10. Основные направления в рок-музыки
11. Ведущие рок-группы США и Европы
12. Взаимодействие классической и рок-музыки: жанры, стиль
13. Творчество Э. Уэббера
14. Русский рок: особенности становления и развития
15. Специфика стиля русского рока
16. Российские рок-группы и их лидеры
17. Взаимодействие западной рок-культура и национального мелоса

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |


18. Электронная музыка: современные технологии и проблемы музыкального творчества
19. Этническая музыка
20. Авторская песня

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------------|---|
| Раздел 1. Джаз | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. | 6 | устный опрос, реферат |
| Раздел 2. Рок-культура | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. | 8 | устный опрос, письменная работа |
| Раздел 3. Рок-музыка в России | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. | 12 | Реферат, устный опрос |
| Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры. | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; | 8 | устный опрос, зачет |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | |
|--|--------------------------|--|--|
| | • Анализ записей музыки. | | |
|--|--------------------------|--|--|

1 Общие указания

Предмет изучения – массово-музыкальные стили и жанры (джаз, рок, этническая и электронная музыка, эстрада и авторская песня) на Западе и в России (СССР).

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и семинарские.

На лекционных занятиях рассматриваются основные моменты истории джаза и рок-н-ролла, дается информация о выдающихся группах и исполнителях, а также анализируются показательные произведения массового музыкального искусства.

Важнейшей составной частью курса, стимулирующей самостоятельность и инициативу студентов, являются семинарские занятия, проходящие в активной форме. Их содержанием может быть:

- реферирование специальной литературы по основным проблемам и темам курса, критический анализ дискуссионных научных трудов, их обсуждение;
- обсуждение вопросов, заранее заданных педагогом;
- заслушивание докладов и сообщений по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами;

Семинарские занятия направлены на воспитание у учащихся навыков самостоятельной научной работы, на овладение методами изучения источников русской и иностранной библиографии и других материалов, приобретению опыта литературно-критического изложения разрабатываемой темы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обширный исторический материал курса, который необходимо усвоить в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к семинарским занятиям, требует некоторых особых форм работы:


- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Словарная работа очень важна для формирования научного аппарата студента. Изучение справочной литературы помогает систематизировать знания по конкретному вопросу, дает возможность представить художественное явление в процессе его становления, эволюции в историческом и теоретическом аспектах, существенно пополняет объем профессиональных знаний и формирует научный стиль работы студента.

Для плодотворной работы с источниками необходимо ясно представлять жанры научной литературы, так как принадлежность к тому или иному жанру определяет способ подачи материала, стиль изложения, уровень его доступности для студента, широту охвата темы или, наоборот, узкую и детальную проработку отдельных вопросов, присутствие новизны, научный или популярный характер издания. В соответствии с жанром литература используется в разных видах работы. Основные жанры научной литературы:

1). Монография – объемная книга одного автора или группы соавторов, которые придерживаются общей точки зрения на проблему. В монографии всесторонне и глубоко исследуется одна проблема, ее текст изобилует специальной терминологией и требует определенной профессиональной подготовки для понимания. Монография, как правило, содержит новые сведения. Для студента полезна работа с монографией как с наиболее полным источником информации, который содержит развернутый библиографический список по исследуемой теме.

2). Брошюра – небольшая по объему книга в мягком переплете, которая содержит популяризированный текст, адаптированный для понимания неспециалиста. Для брошюры характерна яркая подача материала, интересные ассоциации, отступления от основной темы. Вместе с тем как самостоятельный источник брошюра страдает некоторой облегченностью.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

3). Учебник, учебное пособие в принципе не предназначены для использования в качестве научного источника, но они содержат нормативный учебный материал, апробированный практикой и отражающий устоявшиеся научные представления. Поэтому необходимо использовать в своей работе и этот вид источников.

4). Тезисы представляют собой краткое изложение сделанных на научных конференциях докладов. Они публикуются в специальных сборниках. Преимущество и польза тезисов в том, что в них представлено большое количество идей, которые способны не только расширить представление о предмете исследования, но и стимулировать мыслительную активность читающего.

5). Научная статья посвящается рассмотрению какой-либо проблемы и может быть полезна с точки зрения определения новых подходов к ее изучению, методов исследования, выводов, к которым приходит автор.

Методы работы с источниками:

Конспектирование – краткая письменная фиксация основного содержания источника. Можно использовать плановый метод, то есть делать краткие выписки из источника по заранее составленному плану из интересующих вопросов. В этом случае экономится время, так как прочитывается не вся книга, а только то, что необходимо для работы. Текстуальный метод конспектирования представляет собой запись авторских высказываний с указанием страниц источника. Данный метод удобен тем, что впоследствии при написании работы или подготовке какого-либо сообщения все необходимые прямые цитаты будут уже подготовлены. Тематический конспект составляется таким образом, чтобы одновременно проработать несколько источников по одному вопросу.

Составление плана необходимо для того, чтобы понять внутреннюю логику изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста; сложным – развернутым, включающим в виде параграфов более дробные логические членения. Следует сначала составить простой план, выделяющий крупные вопросы, затем совершенствовать его, дополняя частными положениями и, наконец, определив их соподчиненность, логическую последовательность, превратить простой план в сложный.

Выписки – это первичная, несколько упрощенная форма конспекта, когда из источника выбирается только то, что непосредственно связано с изучаемым вопросом, и записывается в виде отдельных, не объединенных общей логикой заметок. Это наиболее простая форма работы с текстом.


Тезисы – краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов глубже осваивается материал. Тезисы бывают простые, сложные и основные. Простые и сложные тезисы – это, соответственно, более или менее подробные, но не отшлифованные окончательно формулировки главных идей научной работы. Основные тезисы представляют собой конечный результат, это лаконичное изложение главных идей, содержащихся в источнике

Методические указания по написанию контрольной работы:

Контрольная работа является учебно-научной формой контроля за усвоением материала. Контрольная работа демонстрирует качество знаний, полученных студентом по предмету, а также самостоятельность его мышления, умение работать с источниками, владение логическим аппаратом, умение правильно оформлять научный текст, библиографический список.

Темы контрольных работ по дисциплине «Массовая музыкальная культура» связаны с вопросами развития того или иного стиля, деятельности конкретных групп и исполнителей, а также с вопросами музыкального языка различных массовых стилей.

В темах контрольных работ указывается вопрос в общей его постановке. Аспекты,

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

методы его рассмотрения, как и форма изложения, выбираются студентом самостоятельно.

В контрольной работе должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. Заключение работы должно содержать выводы, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования.


Выполнение контрольных работ связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Объем контрольной работы должен составлять не более 10 – 12 страниц машинописного текста. Необходимые требования к оформлению: наличие титульного листа, развернутого плана и списка использованной литературы, составленного в соответствии с ГОСТом 7.1-2003.

Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения. Форма титульного листа прилагается (Приложение 2).

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8168-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177804>
2. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583>.

Дополнительная:

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7543-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161547>
2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>
3. Сыров, В. Н. Стилиевые метаморфозы рока : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5582-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145975>
4. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 356 с. — ISBN 978-5-507-46463-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316262>
5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.]; ответственные редакторы М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517923>.

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю.В. Методические рекомендации по дисциплине «Массовая музыкальная культура» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Непубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 259 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8776>.


Согласовано:


Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО


подпись

дата

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТ Ключкова В. В. [Подпись] 03.06.2022г.
Должность сотрудника УИТ ФИО подпись дата

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

Е.Н. Леванова

(должность)

(ФИО)